



MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2019 FUNDACIÓN CULTURAL GUITARRA VIVA ERNESTO QUEZADA BOUEY

1. PRESENTACIÓN

La Fundación se constituyó con el objeto de mantener vivo el legado del Profesor Ernesto Quezada, identificándonos como una organización que fomenta la difusión de la cultura a través del desarrollo y promoción de la guitarra clásica en Chile, contribuyendo a la formación y perfeccionamiento de guitarristas clásicos de excelencia.

Misión y Visión

Nos centramos en la ayuda a jóvenes que con perseverancia y trabajo desarrollan su carrera como guitarristas clásicos. De esta forma, nuestra labor se enfoca principalmente en promover el desarrollo de guitarristas chilenos a través de becas para concursos en el extranjero, el préstamo de instrumentos de alto valor musical y patrimonial, el financiamiento de grabaciones de primera calidad y la organización de temporadas de conciertos en diferentes espacios.

Antecedentes Legales

Razón Social	: Fundación Cultural Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey
RUT	: 65.134.828-5
Personalidad Jurídica	: 23 de marzo de 2017
N° Inscripción	: 247570
Representante Legal	: Catalina Quezada Berlan

Directorio

Presidenta	: Catalina Quezada Berlan 16.048.664-3
Secretario	: Juan Pablo Quezada Kaulen 10.273.190-5
Tesorero	: Emiliano Villaseca Gorman 13.657.924-K



Equipo

Directora Ejecutiva : Catalina Quezada Berlan
Director Artístico : Nicolás Emilfork Díaz

Ubicación y Contacto

Dirección : García Moreno 2473, Ñuñoa, Región Metropolitana
Teléfono : +56 9 8829 2716
E-Mail : contacto@fundacionguitarraviva.cl
Página web : www.fundacionguitarraviva.cl

2. ACTIVIDADES 2019

Conciertos

Temporada Teatro Aula Magna USACH.

Serie de conciertos solistas a realizarse en el Teatro Aula Magna de dicha casa de estudios. La Fundación convoca a los músicos y la USACH facilita el uso de la sala, colaborando además con la difusión, logística, y elementos técnicos. Los recitales son abiertos a todo público.

Participantes:

Carlos Pérez, guitarrista clásico, miércoles 22 de mayo.
Danilo Cabaluz, guitarrista clásico, miércoles 19 de junio.
Andrés Madariaga, guitarrista clásico, miércoles 31 de julio.
Nicolás Emilfork, guitarrista clásico, miércoles 28 de agosto.
Renato Serrano, guitarrista clásico, miércoles 25 de septiembre.
Luis Guevara, guitarrista clásico, miércoles 9 de octubre.
Miguel Álvarez, guitarrista clásico, miércoles 20 de noviembre.

House Concerts. Auditorium Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada

Conciertos íntimos realizados en el auditorium de la Fundación, con capacidad para 35 personas, que posibilitan un intercambio cercano entre el artista y el público. La organización está a cargo de la Fundación Cultural Guitarra Viva.

Benjamín Zúñiga, guitarrista clásico, sábado 11 de mayo.
Nicolás Emilfork -guitarrista clásico-, y María Gabriela Olivares, violonchelista; sábado 1 de junio.



Alex Panes, guitarrista clásico; sábado 22 de junio.

Dúo Álvarez-Severino, formado por Miguel Álvarez -guitarrista clásico-, y Valeria Severino, soprano; sábado 13 de julio.

Andrés Madariaga, guitarrista clásico, sábado de 11 agosto.

Renato Serrano, guitarrista clásico, sábado 28 de septiembre.

Concierto Clausura Seminario Guitarras al Sur del Mundo.

Recital realizado en el marco del encuentro “Guitarras al Sur del Mundo”, financiado por la Fundación Cultural Guitarra Viva y la Fundación Cultural Papageno.

Contó con la participación de Gustavo San Martín (guitarrista clásico), Renato Serrano (guitarrista clásico) y Nicolás Emilfork (guitarrista clásico)

El Concierto se realizó con fecha 6 de octubre en el Centro Cultural de la ciudad de Villarrica.

Concierto Lanzamiento Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada.

Recital realizado en el marco del lanzamiento oficial de la Fundación Cultural Guitarra Viva.

Contó con la participación de los guitarristas clásicos Miguel Álvarez y Benjamín Zúñiga.

El recital se efectuó con fecha 16 de abril en el Auditorium de la Fundación Cultural Guitarra Viva.

Concierto Educativo Liceo Bicentenario Francisco Bilbao de Quilicura

Becarios de la fundación realizan un concierto dirigido a los estudiantes del Liceo Bicentenario Francisco Bilbao de Quilicura, donde además de interpretar obras musicales en guitarra, responden preguntas de los asistentes. La actividad es financiada por la Fundación, en el marco de los procesos de retribución de los becarios.

Contó con la participación de los guitarristas clásicos Inti Rodríguez y Vicente Moreno.

El concierto se efectuó con fecha 12 de septiembre en la Biblioteca Liceo Bicentenario Francisco Bilbao de Quilicura.

Clases Magistrales

Alessio Nebiolo (Suiza). 2 de abril. Lugar: Auditorium Fundación Cultural Guitarra Viva.

El guitarrista clásico -financiado por la Embajada Suiza-, realiza clase magistral a becarios de la Fundación Cultural Guitarra Viva, abierta a estudiantes del instrumento.

Nicolás Emilfork (Chile). 8 de mayo. Lugar: Auditorium Fundación Cultural Guitarra Viva.

El guitarrista clásico -director artístico de la Fundación-, realiza clase magistral a becarios de la institución.



Andrés Madariaga (Chile): 10 de agosto. Lugar: Auditorium Fundación Cultural Guitarra Viva. Financiado por la fundación, el guitarrista clásico Andrés Madariaga realiza clases a jóvenes guitarristas.

Eduardo Eguez (Suiza). 17 de septiembre. Lugar: Auditorium Fundación Cultural Guitarra Viva. Financiado por el Festival de Guitarra de Santiago, el laudista Eduardo Eguez realiza clases a jóvenes guitarristas en dependencias de la Fundación.

Renato Serrano (Chile): 26 y 27 de septiembre. Lugar: Auditorium Fundación Cultural Guitarra Viva.

Financiado por la Fundación, el guitarrista clásico Renato Serrano realiza clases a jóvenes guitarristas.

Renato Serrano (Chile). 3 al 5 de octubre. Lugar: Fundación Cultural Papageno, Villarrica. Financiado por la Fundación, el guitarrista clásico Renato Serrano realiza clases a jóvenes guitarristas seleccionados en el marco de la segunda versión del encuentro "Guitarras al Sur de Mundo".

Nicolás Emilfork (Chile). 3 al 5 de octubre. Lugar: Fundación Cultural Papageno, Villarrica. Financiado por la Fundación, el guitarrista clásico Nicolás Emilfork realiza clases a jóvenes guitarristas seleccionados en el marco de la segunda versión del encuentro "Guitarras al Sur de Mundo".

Armando Fuentes (Colombia). 1 de noviembre. Convenio Academia Música Antigua USACH. Lugar: Sala Syntagma Musicum, Universidad de Santiago.

El laudista colombiano Arnaldo Fuentes, financiado por la Universidad de Santiago, realiza clases magistrales a tres becarios de la Fundación Cultural Guitarra Viva. Esta posibilidad surge producto de la alianza con la Academia de Música Antigua de la USACH.

Becas

Beca de Pregrado 2019

Cristián Medina. Institución: Universidad de Chile. Manutención y apoyo en gastos de alojamiento para desarrollo de estudios de pregrado en la ciudad de Santiago.

Beca de Postgrado 2019

Benjamín Zúñiga. Institución: Universitat für Musik und darstellende Kunst, Graz. Austria (adjudicada). Financiamiento de gastos de alimentación, estadía, y matrícula para la realización de estudios de postgrado a partir del año 2020.



Beca de Grabación 2019

Miguel Álvarez. CD Estaciones. Grabado en Santuario Sónico. Apoyo económico que cubre los gastos de grabación, diseño, pago de derechos de autor y de producción de CD del guitarrista Miguel Álvarez.

Andrés Madariaga. CD Sonata Romántica. Grabado en Santuario Sónico. Apoyo económico que cubre los gastos de grabación, diseño, pago de derechos de autor y de producción de CD del guitarrista Andrés Madariaga.

Beca de Participación en Concursos Internacionales 2019 (primera convocatoria)

Benjamín Zúñiga. Forum Gitarre Viena (Austria) y Kutna Hora (República Checa). Financiamiento de pasaje y gastos de estadía para la participación de Benjamín Zúñiga en concursos en Austria y República Checa.

Alexander Muñoz. Concurso Juvenil José Tomás de Petrer (España). Financiamiento de pasaje para la participación de Alexander Muñoz en concurso en España.

Beca de Participación en Concursos Internacionales 2019 (segunda convocatoria)

Benjamín Zúñiga. Mertz Guitar Competition (Eslovaquia) (adjudicada). Financiamiento de pasaje y gastos de estadía para la participación de Benjamín Zúñiga en concurso a realizarse en Bratislava (Eslovaquia) durante el primer semestre del año 2020.

Beca de Instrumentos Guitarra Moderna 2019

Inti Rodríguez. Guitarra De Masaru Kohno. Préstamo de guitarra de alta calidad para la realización de conciertos y participación en concursos.

Alexander Muñoz. Guitarra De Masaru Kohno. Préstamo de guitarra de alta calidad para la realización de conciertos y participación en concursos.

Miguel Calderón. Guitarra de Dieter Hopf. Préstamo de guitarra de alta calidad para la realización de conciertos.

Beca de Instrumentos de Época 2019

Claudio Hernández. Vihuela. Préstamo de instrumento de época para realizar conciertos solistas y gira internacional de recitales.



Oscar Nilo. Laúd renacentista. Préstamo de instrumento de época para tomar clases de laúd renacentista en la Academia de Música Antigua de la USACH.

Gonzalo López. Guitarra Barroca. Préstamo de instrumento de época para tomar clases de guitarra barroca en la Academia de Música Antigua de la USACH.

Rodrigo Díaz. Laúd renacentista. Préstamo de instrumento de época para realizar conciertos solistas, integrar conjuntos de cámara y para realizar clases de laúd renacentista.

Presentaciones

Presentación sobre misión de la Fundación. Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. Junio de 2019.

Nicolás Emilfork, Director Artístico de la Fundación, realiza charla en la que describe la misión de la institución, las becas existentes y las actividades de conciertos para familiarizar a los estudiantes de guitarra clásica de la Universidad Católica con la Fundación Cultural Guitarra Viva.

Presentación sobre misión de la Fundación. Departamento de Música, Universidad de Chile. Agosto de 2019.

Nicolás Emilfork, Director Artístico de la Fundación, realiza charla en la que describe la misión de la institución, las becas existentes y las actividades de conciertos para familiarizar a los estudiantes de guitarra clásica de la Universidad de Chile con la Fundación Cultural Guitarra Viva.

3. ALIANZAS

Festival Internacional de Guitarras de Santiago. Intercambio artístico. La Fundación se compromete a facilitar el uso del auditorium para la realización de una clase magistral de un artista invitado por el Festival de Santiago y el otorgamiento de la posibilidad de dar un concierto remunerado al ganador del concurso de ejecución realizado durante el festival.

Santuario Sónico. Grabación de producciones discográficas de Beca de Grabación. Grabación de producciones discográficas de Beca de Grabación. El estudio de Grabación Santuario Sónico ofrece asesoría técnica y artística para una realización óptima de las producciones discográficas generadas a partir de las becas de grabación.

Academia Música Antigua de la USACH. Becas de instrumentos y acceso a clases magistrales. A través de una alianza, la Fundación patrocina el proyecto de la Academia de Música Antigua



postulado al FONMUS, facilitando a través del programa de becas, la disponibilidad de instrumentos de época para los alumnos que lo requieran.

Departamento de Extensión Universidad de Santiago de Chile. Temporada de Conciertos. Alianza que permite la realización de una serie de conciertos solistas a realizarse en el Teatro Aula Magna de dicha casa de estudios. La Fundación convocará a los músicos y la USACH facilitará el uso de la sala, colaborando además con la difusión, logística, y elementos técnicos. Los recitales son abiertos a todo público.

Liceo Bicentenario de Quilicura. Conciertos educativos. Alianza que permite la realización de conciertos interactivos a realizarse en colegios de escasos recursos, con el fin de difundir la música clásica y la práctica de la guitarra como instrumento de conciertos.

Fundación Cultural Papageno Villarrica. Seminario Guitarras al Sur del Mundo. Alianza en la cual la Fundación Cultural Guitarra Viva colabora con el financiamiento de profesores destacados de guitarra para la realización de clases magistrales a guitarristas jóvenes que se encuentran estudiando la carrera o han egresado recientemente. Por su parte, Fundación Papageno, colabora con la dependencia de alojamiento y gastos de alimentación de los estudiantes seleccionados.

Universidad de las Américas. Temporada de Guitarra (en preparación). La Universidad de las Américas se acerca a la Fundación para que ésta realice la curatoría de una temporada de cuatro conciertos de guitarra, además de facilitar su aparato logístico de difusión. La Universidad de las Américas aportará los honorarios de los guitarristas que participarán en el ciclo. Inicialmente planificado para octubre y noviembre, debió postergarse para el 2020 debido a la contingencia nacional.

4. NUEVOS PROYECTOS

Seminario de Perfeccionamiento de Profesores de Guitarra. Evento que consiste en la realización de charlas, clases magistrales y talleres enfocados a personas que enseñan guitarra clásica en conservatorios y escuelas artísticas del país.

Seminario y clases magistrales, miembros del comité de evaluación. Realización de residencias de invitados internacionales, miembros del comité de evaluación de becas, que consisten en conciertos y clases magistrales.

Temporada Internacional Aula Magna USACH 2020. Nueva versión de temporada de conciertos solistas a realizarse en el Teatro Aula Magna de dicha casa de estudios, incorporando, además,



música de cámara. La Fundación convocará a los músicos y la USACH facilitará el uso de la sala, colaborando además con la difusión, logística y elementos técnicos. Los recitales son abiertos a todo público.

Temporada de House Concerts 2020. Nueva versión de conciertos íntimos, a realizarse en el auditorium de la Fundación con capacidad para 35 personas, que posibiliten un intercambio cercano entre el artista y el público.

Archivo Ernesto Quezada. Creación de un archivo que incluya artículos de interés artístico y musicológico de documentos, grabaciones y escritos del Profesor Ernesto Quezada que sirvan para el estudio y el desarrollo de la guitarra clásica en Chile, entendida como práctica artística y disciplina de interés académico.