

PRESENTACIÓN

Fundación Guitarra Viva nace oficialmente como una organización privada sin fines de lucro el año 2017, pese a que por décadas funcionó tras bambalinas a través de su creador, el profesor Ernesto Quezada, quien dio su vida y patrimonio al mundo de la guitarra clásica chilena. El profesor Quezada apadrinó, más allá de sus obligaciones como docente, a muchos estudiantes que hoy son parte de los mejores exponentes de la guitarra chilena. Por esta razón, la Fundación Guitarra Viva nace para continuar su obra a través de la promoción de nuevos talentos chilenos, la generación de audiencias, y la creación de instancias de formación que potencien de manera conjunta la sustentabilidad de la guitarra en diversas dimensiones.

En cinco años hemos organizado más de ciento veinte conciertos, cincuenta clases magistrales y ocho seminarios, superando los treinta becarios beneficiados a través de nuestros distintos programas. Durante el año 2022 comisionamos obras a compositores como Roberto Sierra, Macarena Rosmanich, Felipe Pinto d'Aguiar, José Miguel Arellano, Eleonora Coloma y Edgar Girtain, que terminarán de ser estrenadas durante el presente año, incluyendo presentaciones en New York (Estados Unidos) y Colonia (Alemania). Paralelamente, este año realizaremos la tercera versión de la Semana Internacional de la Guitarra, evento internacional de carácter artístico y formativo, que incluye la presencia de destacados exponentes del instrumento que realizan conciertos y clases durante una semana en la ciudad de Frutillar gracias a la colaboración y alianza con Fundación Teatro del Lago. El año pasado este evento contó con la participación de artistas de República Checa, Francia, Estados Unidos, Italia, España, México, Corea del Sur y Australia. Para el presente año, tendremos la participación de Raphaël Feuillâtre (Francia), Beijing Guitar Duo (China), Jorge Caballero (Perú-Estados Unidos) y Stephanie Jones (Australia)

Uno de nuestros ejes es el apoyo a jóvenes que con perseverancia y trabajo desarrollan su carrera como guitarristas clásicos. Por esta razón, nuestro trabajo se enfoca en promover el desarrollo de guitarristas chilenos a través de becas para concursos en el extranjero, el préstamo de instrumentos de alto valor musical y patrimonial, el financiamiento de grabaciones de primera calidad, la organización de temporadas de conciertos en diferentes espacios, y la creación de programas de perfeccionamiento. En estos momentos contamos con becarios de postgrado en Manhattan School of Music (Nueva York), Kunstuniversität Graz (Austria), Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Alemania) y Hochschule der Künste Bern (Suiza)

Creemos firmemente que el apoyo a instancias de formación es una parte fundamental de nuestra labor debido a que se convierte en oportunidad de renovación, creación de audiencias y difusión de la guitarra clásica. Uno de nuestros proyectos es buscar y generar alianzas con el objetivo de fomentar talleres, cátedras, clases magistrales, seminario y conciertos en distintos escenarios de Chile y el extranjero. Por esta razón, buscamos potenciar la difusión de guitarristas clásicos para crear nuevas audiencias, generar nuevos espacios para la guitarra y la música de cámara, y lograr permear distintos espacios en su enseñanza y divulgación del repertorio. En vista de esto, actualmente contamos con programas de ensambles de guitarra en Frutillar, Cerro Navia, La Cisterna y Lo Prado. Estos son talleres y clases colectivas donde la guitarra como instrumento se enfrenta desde una perspectiva y metodología grupal atendiendo a un desarrollo equilibrado y mancomunado del grupo de estudiantes.

Finalmente, nuestra temporada de conciertos se realiza en distintas salas y escenarios de diversas regiones del país gracias a la creación y desarrollo de convenios de colaboración y alianzas

estratégicas. Dentro de estas podemos mencionar Teatro del Lago, Teatro Aula Magna USACH, MAVI UC, Casa de la Cultura de Rancagua, Conservatorio Laurencia Contreras, Universidad de la Serena, Universidad Católica del Maule, Universidad Católica de Temuco, entre otros.

MISION

Nuestra labor se enfoca principalmente en promover el desarrollo de la guitarra clásica a través de becas para concursos en el extranjero y de postgrados, el préstamo de instrumentos de alto valor musical y patrimonial, el financiamiento de grabaciones de primera calidad, la organización de temporadas de conciertos en diferentes espacios, la creación de ensambles de guitarra a nivel escolar, y el desarrollo de actividades pedagógicas en torno al instrumento

VISION

Buscamos que la guitarra y su práctica sea sustentable a través de un desarrollo mancomunado entre intérpretes, desarrollo de jóvenes talentos, y creación de nuevas audiencias. De esta manera, logramos que la sociedad pueda acceder de forma equitativa a su práctica, apreciación y audición.

ACTIVIDADES TRONCALES.

1. FESTIVALES Y TEMPORADAS DE CONCIERTOS

Semana Internacional de la Guitarra en Teatro de Lago: Festival de una semana duración durante la primera semana de septiembre que incluye conciertos y clases magistrales. La participación se da a través de la postulación y selección de estudiantes por un jurado para la participación en clases magistrales. El horario de funcionamiento se da entre 9 y 18 hrs. para las clases mientras que los conciertos tieneN lugar a las 19 hrs.

Temporada de Conciertos Teatro Aula Magna, USACH, Santiago: Ciclo de recitales en el Teatro a Aula Magna USACH a cargo de guitarrista nacionales. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 19:30 hrs.

Temporada de Conciertos Fundación Centro Cultural Lo Prado: Ciclo de recitales solistas y de música de cámara de carácter gratuito. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 19:30 hrs.

Temporada de Conciertos MAVI UC, Santiago: Ciclo de recitales solistas y de música de cámara de carácter gratuito. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 16:30 hrs. el último domingo de cada mes.

Temporada de House Concerts Auditorium Fundación Guitarra Viva: Ciclo de recitales solistas y de música de cámara de carácter gratuito e íntimo destinado a una pequeña audiencia.. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 18:30 hrs.

Temporada de Conciertos Conservatorio Laurencia Contreras, Concepción: Ciclo de recitales solistas y de música de cámara de carácter gratuito. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 19:00 hrs.

Temporada de Conciertos Universidad Católica de Temuco: Ciclo de recitales solistas de carácter gratuito. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 19:30 hrs.

Guitarras al Sur del Mundo Fundación Cultural Papageno: Ciclo de recitales solistas y de música de cámara de carácter gratuito. Tienen una duración de una hora y se realizan a las 19:00 hrs.

2. Ciclo de Clases Magistrales

Clases magistrales impartidas por guitarristas chilenos o residentes en el extranjero de acceso gratuito a través de inscripción y/o postulación

Estas tienen lugar en:

- **La Serena, Universidad de La Serena:** 9 a 12 hrs, durante el mes de agosto
- **Santiago, Auditorium Fundación Guitarra viva:** marzo a diciembre con una duración de dos horas
- **Concepción, Conservatorio Laurencia Contreras:** Se realizan en concordancia con los recitales programados en esa ciudad y tienen una duración de una hora.
- **Temuco, Universidad Católica de Temuco:** Se realizan en concordancia con los recitales programados en esa ciudad y tienen una duración de una hora.

3. PROGRAMA DE BECAS

3.1 Becas de Postgrado: 1 o 2 al año

Público objetivo: Guitarristas egresados de carreras en Chile que buscan proseguir estudios de postgrado en el extranjero.

Descripción: La Beca cubre parcialmente costos de matrícula (arancel) y manutención para el becario en un país extranjero.

3.2 Becas de Grabación: 2 al año

Público objetivo: Guitarristas profesionales o estudiantes avanzados de etapa superior que buscan grabar una producción discográfica

Descripción: La beca cubre los costos de grabación, producción, y diseño de materiales a realizarse en un lugar determinado por la Fundación.

3.3 Becas de Concurso: 2 al año

Público objetivo: Estudiantes de educación superior y/o profesionales jóvenes que necesitan apoyo para participar en concursos en el extranjero de nivel internacional.

Descripción: La beca busca cubrir gastos de traslados (pasajes) de forma parcial o total dependiendo de variables presupuestarias, ubicación geográfica, y de los concursos específicos.

Becarios de Perfeccionamiento de Alto Rendimiento: 4 becarios bajo la guía de Nicolás Emilfork

Estudiantes de guitarra clásica reciben asesoramiento gratuito

3.4 Beca de Instrumento (moderno y antiguo):

Público y objetivo: Estudiantes de educación superior que necesitan de un instrumento de calidad para participar en concursos en el extranjero o en Chile, grabaciones y/o conciertos de alto impacto.

Descripción: Préstamos de seis meses renovables de instrumentos de alta calidad.

3.5 Sistema de Postulación

La postulación abierta a guitarristas chilenos a través de la publicación de bases en nuestra página web que incluye bases y documentos necesarios para el proceso

PROCEDIMIENTOS DE SEGURIDAD

Las actividades de Fundación Guitarra Viva, se llevan a cabo en espacios culturales que cuentan con protocolos propios, los cuales son socializados tanto con los artistas como con el público. Así, por ejemplo, aspectos como señales de seguridad que indican las vías de evacuación, orientación en caso de cortes de electricidad o sismo, suelen estar contenidos en gráficas o socializados por los equipos a cargo de cada espacio.

Una fracción de las actividades de la fundación en el contexto PAOCC, tienen lugar en las dependencias de FGV: clases magistrales, talleres y conciertos en formato de cámara, ocasión en que nuestras puertas se abren al público general, músicos y estudiantes.

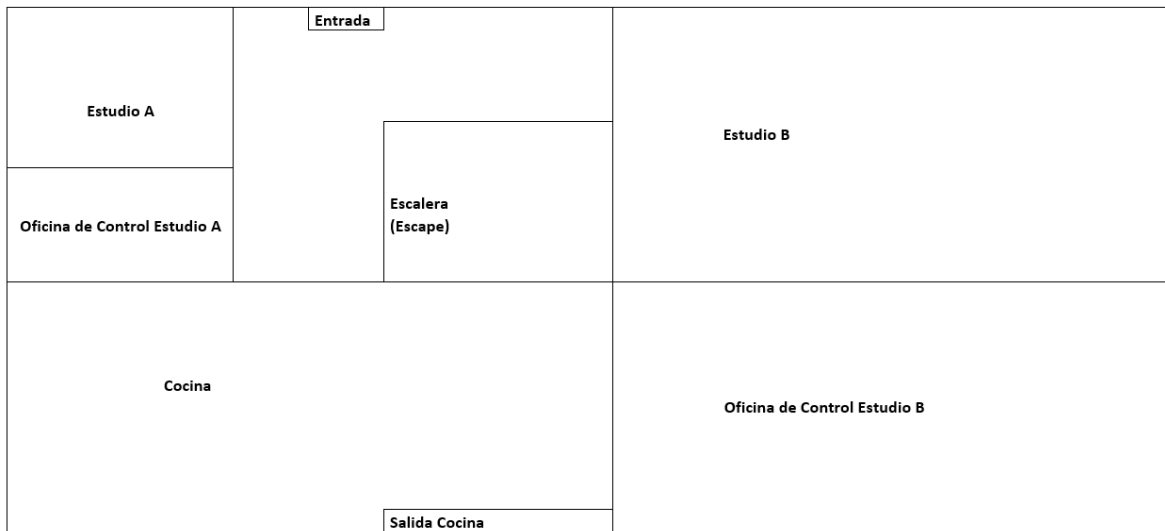
Cada una de estas actividades, es guiada por uno de los integrantes del equipo de trabajo de FGV, quien orienta a las personas respecto de nuestras vías de evacuación, pero sobre todo de la calma en que esos procesos deben ser llevados adelante. La fundación cuenta con luces LED de emergencia recargables en sus diferentes niveles, de modo tal que ante un corte de energía eléctrica las personas puedan evacuar nuestra casona con una visión óptima.

Entre las medidas generales de seguridad con que cuenta FGV, podemos destacar:

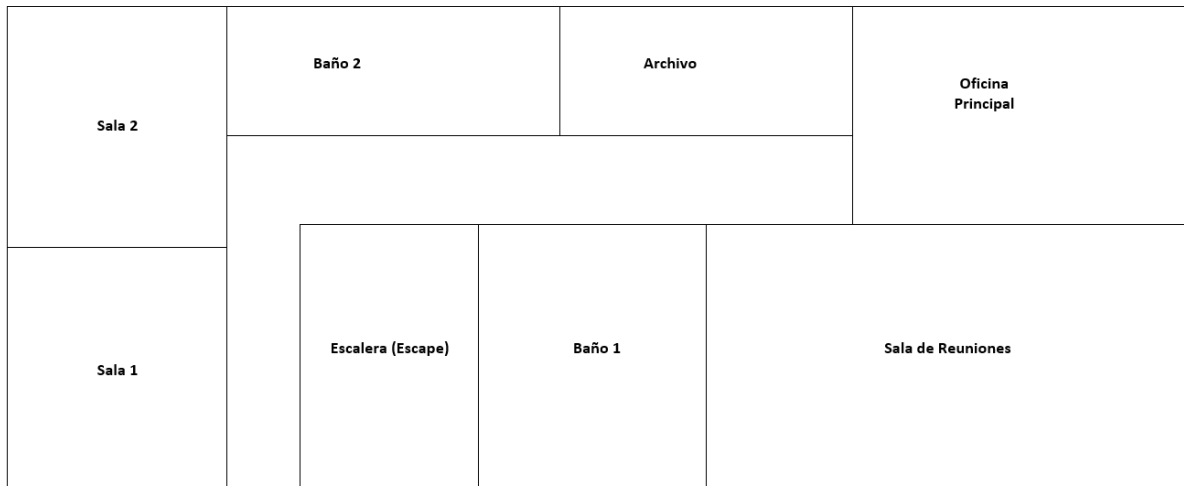
- Reja de seguridad.
- Puerta de acero reforzada.
- Ventanas de termopanel.
- Sistema de alarma de seguridad.
- Botiquín de primeros auxilios.
- Extintores

MAPA

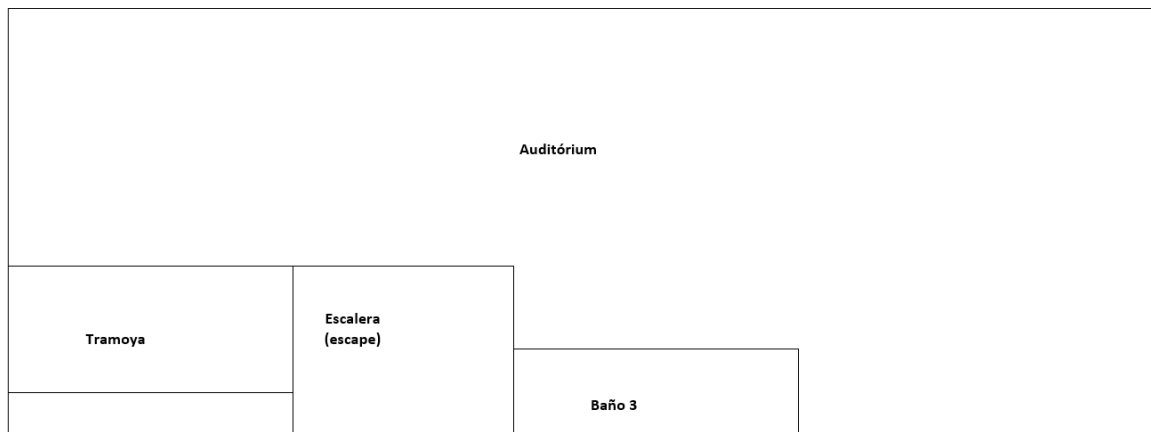
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER
PISO



6. DATOS DE CONTACTO Y MECANISMOS DE ACCESO Y DIFUSIÓN

Email: contacto@fundacionguitarra viva.cl

Dirección: García Moreno 2473, Ñuñoa

Página Web: www.fundacionguitarra viva.cl

Instagram: @fundacionguitarra viva

Teléfono: +56 9 88292716 / +56 9 82207336